

Classes de 6<sup>e</sup>

Classe	Titre Action et contenu	Intervenants
6e1	<p><b>Sport et Mixité : à quoi jouent les filles et les garçons</b></p> <p>Séance de 3 heures qui se décline en 2 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 : un temps d'activités ludo-sportives ( initiation au jeu NETBALL qui permet l'égalité des sexes et privilégie le collectif face à l'individualisme).</li> <li>- 2 : Un débat / questionnement animé par les intervenants à partir d'exemples d'inégalités des sexes dans le sport.</li> </ul>	Léo Lagrange Sud Ouest
6e3 6e4	<p><b>Dans la peau d'un citoyen handisportif.</b></p> <p>Séance de 3 heures qui se décline en 2 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 : 1h d'échanges en classe ( présentation des différents types de handicap et du mouvement Handisport )</li> <li>- 2h de mise en situation pratique autour de 2 ou 3 ateliers, réalisés en situation de handicap (physique, visuel ou auditif).</li> </ul>	CDH - Comité Handisport
6e2	<p><b>Interventions sur le thème de la laïcité, le harcèlement en milieu scolaire, les violences.</b></p> <p>Séance 1 : Comprendre ce qu'est la laïcité et son impact dans notre société - Reconstitution de frise, étude de cas, méthode de positionnement : La rivière.</p> <p>Séance 2 : Rappel du principe de laïcité, élaboration de projet et méthodologie de projet. Action qui sera poursuivie par les enseignants.</p>	IFAC - Institut de Formation d'Animation et de Conseil.

## Classes de 5<sup>e</sup>

Classe	Titre Action et contenu	Intervenants
<p><b>5e1/5e2</b> <b>5e3/5e4</b> <b>5e5/5e6</b></p>	<p><b>Images et réseaux sociaux</b></p> <p>Afin de faire prendre conscience à tous les élèves que notre société est une société de l'image, l'intervenant fait un rapide historique sur l'évolution de l'image depuis ces 20 dernières années : de la presse à la télévision jusqu'à Internet et les réseaux sociaux. L'intervenant projette une série d'images sur lesquelles les collégiens réagissent et livrent leur interprétation, le message qu'ils perçoivent. L'intervenant fait ensuite le point sur les images « détournées » de leur contexte et qui peuvent servir à faire passer d'autres messages. L'intervenant évoquera aussi les précautions à prendre pour l'utilisation des images, l'impact de ces dernières et comment identifier une image détournée.</p>	<p>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud) <b>MAGIC FOCUS</b></p>
<p><b>5e6</b></p>	<p><b>Photo-citoyenne -</b></p> <p><u>Séance 1</u> : analyse d'images (ludique et adaptée aux niveaux de la classe). « Fake Quiz » pour aiguïser leur esprit critique et se confronter au monde de l'image, mais aussi pour avoir un support afin d'amener les élèves à comprendre le pouvoir de l'image et sa fonction d'information. Enfin, passer à la conceptualisation d'une œuvre photographique, avant d'entrer dans une phase de création artistique visant à mettre en photo des scènes du quotidien entrées dans l'histoire. Choix des thèmes par les élèves (en groupes), et donc choix d'une scène historique, de sa mise en scène et de l'écriture d'un commentaire sur l'interprétation de l'œuvre et leurs interprétations personnelles.</p> <p><u>Séance 2</u> : mise en place d'un studio photo au sein du collège afin de réaliser les photos des scènes choisies et la création des commentaires. Les photos qui seront alors créées viendront aiguïser la conscience historique des élèves.</p>	<p>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud)</p>
<p><b>5e1</b> <b>5e2</b></p>	<p><b>Laïcité mon amour</b></p> <p>L'histoire de cette pièce de théâtre : C'est aujourd'hui l'anniversaire de Marianne. Pour l'occasion, ses parents ont réuni tous ses amis (les élèves). Comme cadeau, Marianne demande la paix dans le monde. Les élèves lui donnent des pierres (fournies par les parents au début du spectacle). Pour l'aider à faire vivre son désir de fraternité entre les Hommes, deux amis surgissent et tentent de l'aider à chercher des réponses dans la musique, la philosophie, la science, la loi. Au final, les pierres offertes par les enfants seront sa réponse, un puzzle en forme de cœur.</p> <p>40 minutes de spectacle et 20 minutes de débat. Les élèves sont sollicités par les comédiens pendant et après le spectacle.</p>	<p>Cie A Pied D'oeuvre</p>

## Classes de 4e

Classe	Titre Action et contenu	Intervenants
<b>4e2/ 4e3 4e5</b>	<b>La danse hip Hop, une danse citoyenne</b>  La danse Hip Hop est une expression artistique internationale qui trouve ses racines dans les besoins d'émancipation, d'expression et de participation à la société. L'intervenant, grâce à des supports vidéos et photos, s'attache à définir, en sollicitant la participation des élèves, les différentes danses en tant que pratiques artistiques et moyens d'expression. Puis, il invite les collégiens, en petits groupes, à élaborer une mini-chorégraphie sur une bande-son. Après avoir répété leur chorégraphie, les collégiens devront la réajuster de façon à ce que chacun ait sa place suivant ces capacités.	<b>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud)</b>
<b>4e1/ 4e6 4e4/ 4e7 4e2 / 4e3</b>	<b>Le Beat Box, moyen d'expression citoyen !</b>  Le Beat Box est une expression artistique internationale qui trouve ses racines dans les besoins d'émancipation, d'expression et de participation à la société. L'intervenant, grâce à des supports vidéos et audios, s'attache à définir en sollicitant la participation des élèves, le Beat Box en tant que pratique artistique et moyen d'expression. Dans un deuxième temps, il invite les collégiens, en petits groupes, à créer un son composé des expressions de chacun.	<b>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud)</b>

## Classes de 3<sup>e</sup>

Classes	Titre Action et contenu	Intervenants
<p><b>3e1/ 3e2/ 3e4/ 3e5/ 3e6</b></p>	<p><b>Le Graff, moyen d'expression citoyen !</b></p> <p>L'intervenant fournit des éléments (contexte, histoire, évolution, etc.) pour définir la culture Hip Hop de sa naissance à nos jours. Grâce à des supports vidéos, audios et photos, il s'attache à définir en sollicitant la participation des élèves, les différents aspects du Graff en tant que pratique artistique et moyen d'expression. Puis il invite les collégiens, en petits groupes, à réfléchir à un slogan ou un mot en lien avec la thématique de l'intervention. Enfin, après avoir défini leur « message », les collégiens s'essaieront sur feuille de papier à y apporter un lettrage et une mise en couleur.</p> <p>La photocopie ou la prise d'image permettra à chaque élève de repartir avec sa création.</p>	<p>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud) ALPHA'B.</p>
<p><b>3e3</b></p>	<p><b>CLAP République</b></p> <p>Réaliser avec les collégiens un très court métrage : scénario, dialogues, mise en en scène et réalisation. La thématique est choisie avec l'équipe éducative.</p> <p>Accompagnés par l'intervenant, les collégiens imagineront leur court métrage où chacun pourra trouver sa place parmi les différents rôles et tâches à investir lors de ce petit tournage. L'écriture du scénario se fait en classe avec le professeur de lettres.</p>	<p>LEC GS (Loisirs Education &amp; Citoyenneté Grand Sud)</p>
<p><b>3e7</b></p>	<p><b>La parole pour vivre ensemble</b></p> <p>Introduction à l'art de l'éloquence grâce à l'intervention de deux professionnelles, l'une comédienne et metteuse en scène, l'autre avocate, avec la simulation d'un procès imaginaire devant un public. La parole est une arme pour se défendre : elle nous permet de nous exprimer, et de nous confronter à autrui.</p> <p>Méthodologie axée sur la mise en scène théâtrale et la technique de la plaidoirie.</p>	<p>Cie ONIE LE GENIE</p>
<p><b>3e2</b></p>	<p><b>L'éloquence au service de la laïcité</b></p> <p>ATELIER AU COLLÈGE (2h) : comment se présenter à un public, s'exprimer à voix-haute ? Quelles règles simples pour valoriser sa personnalité au service de son propos (posture, regard, gestuelle, gestion des silences, rythme d'élocution...). Présence obligatoire du professeur durant chaque intervention.</p>	<p>Cie Epreuve</p>

